

ELEMENTI ESSENZIALI PER L'ADOZIONE DELL'AVVISO PUBBLICO

“Residenze Artistiche Musicali (RAM)”

FSE+ 2021-2027 - Attività 1.a.4 Interventi innovativi per favorire la crescita professionale di giovani musicisti di musica popolare e di musica classica - Toscana 100+100 Band&Orchestra

1. Finalità generali

Nel quadro delle politiche di intervento finalizzate a sostenere il settore dello spettacolo dal vivo la Regione Toscana promuove la crescita della cultura musicale diffusa e la specializzazione professionale dei musicisti tramite le finalità e gli strumenti previsti con la L.R. n. 21/2010.

La Regione Toscana, infatti, nell'ambito del più ampio contesto della promozione e valorizzazione del sistema regionale dello spettacolo dal vivo, sostiene specifici interventi volti a favorire un'offerta musicale qualificata sull'intero territorio regionale.

In sinergia con tali strumenti e strategie di intervento, la Regione Toscana, grazie al sostegno del PR FSE+ 2021/2027, Priorità 1 Occupazione – Attività 1.a.4 si pone come obiettivo la crescita professionale e il potenziamento dell'occupazione e dell'occupabilità di giovani emergenti nei settori della musica (caratterizzati da precarietà lavorativa o da un elevato rischio di perdita occupazionale) sostenendo, in risposta ai fabbisogni del territorio regionale, un'offerta formativa non formale mirata all'avviamento della professione del musicista, affiancata a specifiche attività finalizzate a favorire l'incontro tra domanda e offerta nel contesto lavorativo di riferimento.

Con la presente attività la Regione Toscana interviene a sostegno di progetti finalizzati a favorire:

- la professionalizzazione artistica dei destinatari, da attuarsi con azioni di formazione non formale sia teoriche che pratiche, di orientamento, accompagnamento al lavoro e sviluppo di competenze professionali/imprenditoriali;
- la valorizzazione dell'espressione artistica e della creatività dei giovani musicisti, con azioni di supporto nelle attività performative individuali e condivise;
- la promozione dei giovani musicisti volta a creare opportunità di lavoro all'interno del sistema musicale.

Per il raggiungimento delle finalità sopra descritte, i progetti dovranno prevedere l'attivazione di percorsi formativo-creativi da attuarsi nella forma della "Residenza artistica musicale", il cui format prevede che i destinatari convivano, si formino ed operino nel luogo individuato per la Residenza.

Il format della residenza fornisce agli artisti tempo, spazi e risorse per formarsi, esercitarsi, produrre e operare in modo individuale e/o collettivo ed offre l'opportunità di sviluppare le differenti aree delle loro specifiche competenze artistiche.

La Residenza si propone inoltre non solo come occasione di crescita professionale, ma anche come luogo di incontro e confronto tra artisti, volto a favorire e stimolare il processo della creazione artistica.

2. Soggetti ammessi alla presentazione dei progetti

I soggetti che possono ricevere sostegno finanziario sono soggetti pubblici e privati (costituiti in qualsiasi forma giuridica con esclusione delle persone fisiche), in forma singola o associata, che operano nel settore della musica, in possesso dei seguenti requisiti alla data di scadenza dell'Avviso pubblico:

1. avere sede operativa in Toscana;
2. avere nel proprio atto costitutivo, statuto o visura camerale almeno una delle seguenti finalità nell'ambito musicale: istruzione, formazione, valorizzazione, promozione, diffusione e/o distribuzione della cultura musicale in tutte le sue forme.
3. aver svolto attività, nell'ambito delle finalità di cui al precedente punto 2, per almeno 2 anni (24 mesi) nell'ultimo triennio (2022-2024).

I progetti possono essere presentati da:

- a) un **singolo soggetto** (ad esclusione delle persone fisiche);
- b) un **consorzio o fondazione** che si propone quale singolo soggetto attuatore del progetto;
- c) un'**associazione temporanea di imprese o di scopo (ATI/ATS) o altra forma di partenariato**, già costituita o da costituire a finanziamento approvato, attraverso apposito atto pubblico o scrittura privata autenticata. In quest'ultimo caso, i soggetti attuatori devono, sin dal momento della presentazione del progetto, dichiarare l'intenzione di costituire il partenariato ed indicare il capofila, a cui conferire, con un unico atto, mandato collettivo speciale con rappresentanza, incluso il mandato all'incasso della sovvenzione; la dichiarazione di intenti è necessaria anche nel caso di rete-contratto di imprese o altra forma di partenariato già costituita in cui non sia stato conferito potere di rappresentanza.

Per le forme di **partenariato di cui al punto c)**, il requisito di cui al precedente punto 3 può essere posseduto anche dal solo soggetto capofila.

Ogni soggetto può presentare, in forma singola o associata, un solo progetto o partecipare in partenariato alla presentazione di un solo progetto. È tuttavia concessa la possibilità di partecipare come “sostenitori” a più progetti, fermo restando che tali partecipazioni devono risultare forme di collaborazione prive di rimborso spese.

3. Destinatari

Giovani musicisti in possesso dei seguenti requisiti al momento della scadenza dell’Avviso di selezione rivolto ai destinatari:

- età compresa tra 18 e 35 anni;
- residenti o domiciliati in Toscana;
- in possesso di diploma di istruzione secondaria di secondo grado;
- disoccupati, inoccupati, inattivi, occupati che intendono avviare un’attività imprenditoriale o di autoimpiego.

Ogni progetto di Residenza dovrà coinvolgere un minimo di 15 ed un massimo di 30 destinatari.

I destinatari di ciascuna Residenza verranno selezionati dai beneficiari tramite apposito avviso di selezione, che dovrà rimanere aperto per almeno 30 giorni ed essere adeguatamente pubblicizzato tramite i canali di diffusione previsti e dettagliati nel progetto.

4. Durata degli interventi

Il progetto dovrà avere una durata massima di 12 mesi decorrenti dalla data di sottoscrizione della Convenzione tra Regione Toscana e beneficiario (che regola i rapporti tra le parti e disciplina gli obblighi a carico del beneficiario) la cui stipula avverrà entro 60 giorni dalla pubblicazione del decreto di approvazione della graduatoria sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana (BURT).

Ciascun progetto dovrà prevedere l’attivazione di almeno una Residenza della durata compresa tra un minimo di 25 giorni e un massimo di 75 giorni, anche in modalità non continuativa prevedendo più sessioni di Residenza, ciascuna della durata minima di 5 giorni continuativi.

Ogni giornata di Residenza dovrà prevedere almeno 6 ore di attività di formazione di carattere non formale.

I destinatari dovranno soggiornare, formarsi ed operare nel luogo individuato per la Residenza e frequentare le attività previste dal progetto secondo il calendario fornito dal beneficiario, salvo eventuali assenze giustificate (ai sensi della DGR 610/2023 e ss.mm.ii.).

5. Tipologie di interventi finanziabili e specifiche modalità attuative

Ciascun progetto di “Residenza Artistica Musicale (RAM)” dovrà essere articolato in tre fasi:

a) **selezione dei destinatari;**

b) **percorso formativo esperienziale** da realizzarsi secondo il format della Residenza, ed il quale dovrà prevedere, per ogni giovane musicista, un percorso formativo non formale di carattere sia teorico sia pratico-esperienziale con attività dedicate alla libera espressione artistica e all'esercitazione individuale e/o collettiva da realizzare sotto la guida e la supervisione di professionisti del settore (docenti, tutor, mentori, esperti anche di livello nazionale e internazionale);

c) **evento finale di restituzione del progetto e promozione degli artisti:** il beneficiario dovrà prevedere la partecipazione dei giovani artisti, destinatari del progetto di residenza, ad una o più manifestazioni o eventi, da realizzarsi a conclusione dell'intero percorso formativo.

Tali iniziative saranno finalizzate a promuovere gli artisti partecipanti al progetto offrendo loro l'occasione di confrontarsi con il palcoscenico nonché con lo specifico mercato del settore musicale.

I beneficiari dovranno fornire ai partecipanti:

- **spazi** per la formazione non formale teorico-pratica e la creazione artistica;
- **alloggi:** tali spazi potranno essere eventualmente individuati, in una struttura diversa dal luogo di svolgimento della Residenza, secondo le caratteristiche e i vincoli specifici definiti nell'avviso;
- **materiale e attrezzature** pertinenti e adeguate in relazione alle caratteristiche progettuali;
- **copertura assicurativa partecipanti:** I.N.A.I.L., responsabilità civile verso terzi, altre eventuali coperture assicurative.

I beneficiari sono tenuti ad erogare ad ogni destinatario una Borsa di Residenza quantificata in euro 25,00 lordi al giorno (somme assimilate a redditi da lavoro dipendente ai fini di studio e addestramento personale ai sensi dell'art. 50 lett. c del TUIR). Per il calcolo di questa indennità si è fatto riferimento al Bando "Call for Residency Hosts" proposto dalla Commissione Europea. L'indennità è erogata per i giorni di effettiva presenza, a fronte di una partecipazione effettiva pari almeno al 70% delle ore previste.

La normativa di riferimento per la gestione e rendicontazione dei fondi destinati agli interventi sopra descritti è quella approvata con la DGR 610/2023 e ss.mm.ii che approva il “Manuale per i beneficiari”.

6. Risorse disponibili: importi minimi e massimi

Per l'attuazione dell'Avviso pubblico è disponibile la cifra complessiva di Euro 2.500.000,00 a valere sull'Attività PAD 1.a.4.

Ogni progetto di Residenza Artistica Musicale (RAM) sarà finanziato con le risorse del PR Toscana FSE+ 2021/2027 a copertura del 100% delle spese ammissibili sostenute e sarà rendicontato applicando l'opzione “Costi indiretti forfettari pari al 7% dei costi diretti” di cui alla DGR 610/2023 e ss.mm.ii.

I progetti devono prevedere un importo non inferiore a Euro 200.000,00 e non superiore a Euro 500.000,00.

I beneficiari devono garantire la frequenza gratuita delle attività a tutti i partecipanti.

Le spese ammissibili che potranno essere inserite nel piano economico di dettaglio (PED), da presentare con l'istanza di contributo attraverso specifico formulario on line, verranno dettagliate nell'Avviso, in coerenza con quanto previsto dal *Manuale per i beneficiari* approvato con la sopra citata DGR 610/2023 e ss.mm.ii.

7. Criteri di valutazione

1) Qualità e coerenza progettuale (massimo 30 punti)

- a) Chiarezza espositiva nella descrizione del progetto e delle sue diverse fasi di attuazione nonché nella definizione degli obiettivi (fino a 5 punti);
- b) Finalizzazione, ovvero coerenza e congruenza rispetto all'azione oggetto dell'avviso (fino a 10 punti);
- c) Adeguatezza dei contenuti proposti, delle risorse mobilitate e delle metodologie di attuazione delle azioni (fino a 6 punti);
- d) Efficacia delle modalità di informazione dell'utenza e della modalità di selezione dei destinatari (fino a 6 punti);
- e) Attenzione alla dimensione di genere e non discriminazione, al rispetto dei diritti delle persone con disabilità e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea: sarà valutata la presenza in tutti i progetti di modalità atte ad assicurare la parità tra uomini e donne, la non discriminazione, l'accessibilità delle persone con disabilità ed il rispetto della “Carta” (fino a 3 punti).

2) Innovazione/risultati attesi/sostenibilità/restituzione (massimo 40 punti)

- a) Carattere innovativo dell'idea progettuale (fino a 10 punti);
- b) Capacità del progetto di sviluppare sinergie e collaborazioni con soggetti portatori d'interesse che a vario titolo operano nell'ambito musicale (fino a 10 punti);
- c) Sostenibilità dell'operazione in riferimento alle sue metodologie di attuazione, ai suoi risultati e agli strumenti per darne continuità nel tempo (fino a 5 punti);
- d) Modalità di restituzione sul territorio dei risultati del progetto (fino a 5 punti);
- e) Opportunità concrete di inserimento lavorativo attraverso l'incontro con gli operatori del settore musicale (es. accordi formalizzati con i soggetti che operano nella filiera del settore musicale) (fino a 10 punti).

3) Soggetti coinvolti (massimo 15 punti)

- a) Comprovata esperienza dei soggetti attuatori maturata nell'ambito della stessa tipologia di intervento proposto o attività affini (fino a 5 punti);
- b) Creazione di un partenariato: qualità del partenariato, quadro organizzativo del partenariato e rete di relazioni sviluppate per la progettualità proposta (fino a 5 punti);
- c) Adeguatezza delle risorse umane e delle strutture messe a disposizione dai soggetti attuatori per la realizzazione del progetto (fino a 5 punti).

4) Priorità dell'avviso e principi orizzontali (fino 5 punti)

- a) Proposte/azioni specifiche o soluzioni innovative per l'inclusione e l'accessibilità delle persone con disabilità ed il rispetto dei principi della Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità, per la non discriminazione in ogni sua forma, per la promozione delle pari opportunità e della parità di genere e per il rispetto della "Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea" (1 punto per ogni proposta/azione fino a 3 punti);
- b) Attività svolte anche nei territori dei comuni riconosciuti ai sensi della Legge regionale n. 11/2025 "Valorizzazione della Toscana Diffusa" (fino a 2 punti).

5) Valutazione economica (massimo 10 punti)

- a) Congruità e correttezza del piano finanziario in relazione alle caratteristiche delle attività, ai limiti massimi di spesa indicati dalle disposizioni regionali e ai vincoli definiti dall'avviso (fino a 10 punti).

I progetti valutati sono finanziabili qualora raggiungano almeno 65/100.

I progetti saranno finanziati fino ad esaurimento risorse.

In caso di rinuncia, riduzioni o revoche dei contributi assegnati, nonché di disponibilità di ulteriori risorse le stesse potranno essere impiegate a scorrimento della graduatoria a favore di progetti in essa inseriti ma non finanziati per insufficienza delle risorse.

8. Disposizioni specifiche relative al monitoraggio fisico e finanziario dei progetti

Il beneficiario è tenuto a far pervenire alle scadenze previste i dati del monitoraggio fisico e finanziario secondo la normativa comunitaria e le indicazioni regionali, nonché altri dati informativi che la Regione Toscana dovesse richiedere sui progetti.

Gli adempimenti sul monitoraggio e in generale l'alimentazione del Sistema Informativo FSE sono condizione necessaria per l'erogazione ed il riconoscimento dei contributi assegnati.

9. Trattamento dei dati

Si applica il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016. In ottemperanza a quanto stabilito dal Reg. (UE) 2016/679 rispetto al trattamento di dati personali, i rapporti tra i soggetti coinvolti sono regolati nella Convenzione o dal Data Protection Agreement come tra Titolari Autonomi, di cui all'Allegato 2 del Decreto Dirigenziale 387/2023.