

# **ELEMENTI ESSENZIALI PER L'ADOZIONE DELL'AVVISO PUBBLICO “Sostegno alle transizioni verso un’occupazione stabile e di qualità nei beni culturali e nell’arte contemporanea - Residenze d’artista” - Attività PAD 1.a.5**

## **1. Descrizione della finalità dell'intervento**

Nel quadro delle politiche di intervento finalizzate a sostenere il passaggio dal mondo dell’istruzione a quello del lavoro, Regione Toscana si propone come obiettivo la crescita occupazionale dei giovani under 35, con progetti di sostegno ad una transizione efficace verso un’occupazione stabile e di qualità, attraverso l’esperienza pratica nell’ambito delle arti contemporanee.

I progetti sono dedicati all’attivazione di “Residenze d’artista” finalizzate ad una formazione teorica di tipo non formale nonché alla produzione creativa e alla curatela nell’ambito delle discipline artistiche contemporanee. I progetti intendono inoltre promuovere il radicamento del processo artistico-creativo e della curatela nel contesto socio-culturale della comunità territoriale di riferimento. Tali progetti intendono valorizzare il talento culturale e creativo dei giovani artisti e delle giovani artiste, nonché dei curatori e delle curatrici, attraverso il format della “Residenza d’artista”.

La “Residenza d’artista” consente ai destinatari di vivere, formarsi ed operare in ambienti nuovi, diversi dagli studi o spazi di lavoro abituali e permette quindi ai destinatari di riflettere, osservare e lasciarsi contaminare dal luogo e dalla comunità che abita il territorio in cui le residenze si realizzano, nonché dalla comunità umana che prende parte alle residenze.

La “Residenza d’artista” si propone come strumento di sostegno al percorso di crescita e formazione dei destinatari, determinando un forte impatto sul percorso che artisti, artiste, curatori e curatrici intendono intraprendere come professionisti e professioniste.

Ciascun progetto dovrà prevedere l’attivazione di n. 2 (due) “Residenze d’artista”.

## 2. Soggetti ammessi alla presentazione dei progetti

L'azione fornisce sostegno finanziario ai beneficiari, soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro con sede in Toscana, i quali devono avere la capacità di ospitare **sul territorio regionale della Toscana** un progetto di **“Residenze d'artista”** dedicato ad artisti e artiste e curatori e curatrici.

I beneficiari devono avere la capacità di sostenere la progettualità in termini di strutture, di servizi e di personale e svolgere attività di:

- formazione teorico-pratica di tipo non formale;
- mentoring;
- tutoring;
- ospitalità.

I beneficiari devono essere attivi nell'ambito delle arti visive contemporanee sul territorio regionale, promuovendo i linguaggi propri del contemporaneo, attraverso molteplici codici espressivi, forme e modalità: pittura, scultura, fotografia, performance, installazioni, opere *site specific*, video, sound e new media art, elaborazioni digitali, design, grafica, azioni partecipative e relazionali.

In particolare, sono ammessi alla presentazione dei progetti:

- a) **un singolo soggetto** (ad esclusione delle persone fisiche);
- b) **un consorzio o fondazione** che si propone quale singolo soggetto attuatore del progetto;
- c) **un'associazione temporanea di scopo (ATS) o altra forma di partenariato** già costituita o da costituire a finanziamento approvato, attraverso apposito atto pubblico o scrittura privata autenticata. In quest'ultimo caso i soggetti attuatori devono dichiarare l'intenzione di costituire il partenariato ed indicare il capofila sin dal momento della presentazione del progetto, a cui conferire, con un unico atto, mandato collettivo speciale con rappresentanza, incluso il mandato all'incasso della sovvenzione. La dichiarazione di intenti è necessaria anche nel caso di partenariato già costituito in cui non sia stato conferito potere di rappresentanza.

Ogni soggetto può presentare, in qualità di capofila, un solo progetto o partecipare in rete alla presentazione di un solo progetto.

Tuttavia, è concessa la possibilità di partecipare come “sostenitori” a più progetti, da intendersi come forma di collaborazione priva di rimborso spese sul progetto.

L'eventuale necessità di delega a terzi deve essere espressamente prevista e motivata nel progetto e la sua ammissibilità, ai sensi della D.G.R. n. 610/2023 e ss.mm.ii., valutata dall'Amministrazione.

Può essere autorizzata solo per le attività di progettazione e docenza/orientamento nei casi in cui si tratti di apporti integrativi e specialistici di cui i beneficiari non dispongono in maniera diretta, aventi carattere di occasionalità, non reperibili con singolo incarico a persona fisica. Per le procedure di affidamento a terzi e la disciplina di dettaglio della delega si rimanda a quanto previsto nella D.G.R. n. 610/2023 e ss.mm.ii par A.1, sub a).

### **3. Destinatari**

Giovani i/le quali, al momento della scadenza dell'Avviso, siano compresi tra i 18 e i 35 anni.

Con diploma di scuola secondaria superiore, i/le quali, al momento della scadenza dell'Avviso, non siano impegnati in un percorso di studio e/o formazione.

Disoccupati/e, inoccupati/e, inattivi/e, occupati/e che intendono avviare un'attività imprenditoriale o di auto-impiego.

I destinatari di ciascuna "Residenza d'artista" verranno selezionati dai beneficiari tramite AVVISO PUBBLICO, aperto per almeno 30 giorni.

I destinatari potranno partecipare ad una sola delle residenze attivate dai beneficiari e **dovranno obbligatoriamente risiedere nel luogo individuato per la residenza, per tutti i mesi previsti dalla residenza.**

### **4. Durata degli interventi**

Ogni progetto presentato a valere sul presente Avviso può avere una durata massima di 18 mesi e dovrà prevedere la realizzazione di n. 2 (due) "Residenze d'artista".

Il format della "Residenza d'artista" prevede che i destinatari vivano, risiedano, si formino ed operino nel luogo individuato per la residenza per tutti i mesi previsti dalla residenza consecutivamente e senza interruzioni.

Ciascun progetto dovrà articolarsi in n. 2 (due) "Residenze d'artista" di durata compresa tra i 6 e i 9 mesi ciascuna, consecutivi e senza interruzioni.

### **5. Tipologia interventi finanziabili e specifiche modalità attuative**

Gli interventi dovranno garantire il rispetto dei principi espressi nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.

I beneficiari dovranno garantire un percorso di formazione teorica di tipo non formale (per un minimo di 120 ore fino ad un massimo di 240 ore) che preveda per i destinatari:

- collaborare con docenti, specialiste/i, professioniste/i ed esperte/i del settore;
- interagire con artiste/i e professioniste/i del mondo dell'arte contemporanea italiane/i e internazionali;
- esplorare, condurre ricerche, indagare ed operare su un tema specifico, individuato dal beneficiario, usufruendo del supporto di una/un tutor dedicato;
- avere un confronto diretto con le realtà artigianali e le produzioni artistiche tipiche del territorio, immaginando un approccio di tipo sperimentale e laboratoriale, con il supporto di tutor, docenti e professionisti del settore, in linea con la progettualità di "Residenza d'artista" individuata e proposta dal beneficiario.

Un percorso di **formazione pratico-esperienziale** che preveda:

A. **Per gli artisti e le artiste in residenza: la realizzazione di un'opera site specific** che nascerà dalla relazione, dall'analisi e dal confronto con le specificità e le peculiarità di un territorio della Toscana (Ad esempio: la storia, le influenze, l'artigianato, la comunità che lo abita etc...);

**Per i curatori e le curatrici in residenza: la curatela di una mostra finale** che sarà il risultato delle interazioni con le pratiche artistiche degli artisti e delle artiste in residenza;

B. **Realizzazione e allestimento di una mostra collettiva finale** che esporrà le pratiche artistiche e le azioni di curatela realizzate in residenza. La mostra dovrà essere inclusa nell'arco temporale previsto per la durata della residenza e dovrà essere aperta al pubblico gratuitamente. Artisti/e e curatori/rici destinatari del presente Avviso dovranno presenziare durante tutto il periodo di apertura della mostra.

C. **Realizzazione di un catalogo cartaceo** dedicato alla mostra collettiva finale;

D. **Realizzazione di almeno uno o più eventi pubblici** di restituzione del progetto realizzato.

Il beneficiario è tenuto ad informare Regione Toscana del calendario delle attività di formazione teorica di tipo non formale di alto livello previste e degli eventi di restituzione pubblica, nonché a registrare la partecipazione dei destinatari e la presenza agli eventi attraverso registri di raccolta firme che costituiranno documentazione da presentare a Regione Toscana a comprova delle attività svolte oltre la rendicontazione delle spese.

Il beneficiario è tenuto ad assicurarsi che tutti i prodotti e i materiali realizzati e destinati alla divulgazione e informazione riportino i loghi e le informazioni come previste nel Manuale d'uso del logo "Coesione Italia 21-27" scaricabile dal sito della Regione (<https://www.regione.toscana.it/pr-fse-2021-2027/obblighi-di-informazione-e-pubblicita>); dallo stesso sito è possibile anche scaricare il kit dei loghi ufficiale Regione Toscana.

Per ciascuna delle 2 (due) residenze previste per ogni progetto, è richiesto un **minimo di 5 destinatari fino ad un massimo di 10 destinatari** (ogni residenza dovrà prevedere almeno 1 curatore/curatrice insieme agli artisti e artiste).

I beneficiari dovranno fornire:

- alloggi che abbiano posti letto, servizi e uno spazio adibito a cottura e consumazione dei pasti (anche in comune);
- spazi per la formazione e la produzione artistica;
- materiale e attrezzature pertinenti a seconda delle esigenze del progetto.

I beneficiari sono tenuti ad erogare ad ogni destinatario una **Borsa di Residenza** di 500 euro al mese (somme assimilate a redditi da lavoro dipendente ai fini di studio e addestramento personale ai sensi dell'art. 50 lett. c del TUIR).

Per il calcolo di questa indennità si è fatto riferimento al Bando "Call for Residency Hosts" proposto dalla European Commission: 15 Marzo - 15 Giugno 2023 che prevede una Daily allowance: a fixed amount of €25 per day per participant, to contribute to the costs, such as food and local transportation, of each participating Artists and cultural professionals during their stay: <https://culture.ec.europa.eu/calls/culture-moves-europe-call-for-residency-hosts>.

In caso di **visite didattiche** previste dal beneficiario nell'ambito del progetto, sono ammissibili i costi relativi all'acquisto di biglietti per visite didattiche dei partecipanti e degli accompagnatori.

La normativa di riferimento per la gestione e rendicontazione dei fondi destinati agli interventi sopra descritti è quella approvata con la DGR 610/2023 e ss.mm.ii che approva “Manuale per i beneficiari”.

## **6. Risorse disponibili, importi finanziati e parametri di costo**

Per l’attuazione del presente avviso è disponibile la cifra complessiva di Euro 2.000.000,00.

I singoli progetti sono finanziabili per un importo non inferiore ad Euro 170.000 e non superiore ad Euro 500.000, in base al numero di destinatari, tenendo conto di un rapporto tra numero dei destinatari e contributo che sarà specificato nell’Avviso.

Ogni progetto sarà finanziato coi fondi PR Toscana FSE+ 2021/2027 a copertura del 100% delle spese sostenute e sarà rendicontato applicando con l’opzione “Costi indiretti forfettari pari al 7% dei costi diretti” di cui alla DGR 610/2023 e s.m.i.

## **7. Criteri di valutazione**

I macro-criteri di valutazione sono di seguito indicati:

### **1) Qualità e coerenza della proposta progettuale (massimo 42 punti)**

- Chiarezza espositiva **(fino a 13 punti)**;
- Finalizzazione, ovvero coerenza e congruenza rispetto all’azione oggetto dell’avviso **(fino a 12 punti)**;
- Congruenza dei contenuti proposti, delle risorse mobilitate e delle metodologie di attuazione delle azioni **(fino a 12 punti)**;
- Attenzione alla dimensione di genere e non discriminazione, al rispetto dei diritti delle persone con disabilità e della “Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea”: sarà valutata la presenza in tutti i progetti di modalità atte ad assicurare la parità tra uomini e donne, la non discriminazione, l’accessibilità delle persone con disabilità ed il rispetto della “Carta” **(fino a 5 punti)**.

### **2) Innovazione/risultati attesi/sostenibilità/trasferibilità (massimo 35 punti)**

- Innovazione dell’idea progettuale e sostenibilità della proposta artistica **(fino a 9 punti)**;
- Capacità del progetto di sviluppare le politiche del contemporaneo in un determinato contesto sociale e nelle realtà culturali, produttive e artigianali del territorio di riferimento, anche attraverso collaborazioni

con i soggetti sul territorio. Tale capacità dovrà essere chiaramente identificabile e quantificabile attraverso la descrizione delle attività individuate nella proposta progettuale **(fino a 9 punti)**;

- Sostenibilità dell'operazione in riferimento agli strumenti per dare continuità nel tempo all'operazione, ai suoi risultati e alle sue metodologie di attuazione **(fino a 9 punti)**;
- Meccanismi di diffusione dei risultati, trasferibilità dell'esperienza, restituzione sul territorio/contesto di riferimento dei risultati della progettualità **(fino a 8 punti)**.

### **3) Soggetti coinvolti (massimo 9 punti)**

- Comprovata esperienza dei soggetti attuatori maturata nell'ambito della stessa tipologia di intervento proposta o affine **(fino a 3 punti)**;
- Creazione di un partenariato: qualità del partenariato, quadro organizzativo del partenariato e rete di relazioni sviluppate per la progettualità proposta **(fino a 3 punti)**;
- Adeguatezza delle risorse umane e strumentali messe a disposizione per la realizzazione del progetto **(fino a 3 punti)**.

### **4) Priorità dell'avviso e principi orizzontali (massimo 6 punti)**

- proposte/azioni specifiche o soluzioni innovative per l'inclusione delle persone con disabilità, per la non discriminazione in ogni sua forma, per la promozione delle pari opportunità e della parità di genere e per il rispetto della Carta dei diritti fondamentali dell'UE **(1 punto per ogni proposta/azione fino ad un max di 4 punti)**;
- sede del soggetto proponente e/o capofila (in caso di partenariato) in Comuni e/o Province interessate dai fenomeni meteorologici di eccezionale intensità verificatisi a partire dal 29 ottobre 2023 **(2 punti)**, sulla base degli elenchi presenti nelle:
  - Ordinanza commissariale 98 del 15 novembre 2023: DCM 03/11/2023
  - OCDPC n. 1037 del 05/11/2023 – Eccezionali eventi meteorologici verificatisi a partire dal giorno 2 novembre 2023 nel territorio delle province di Firenze, Livorno, Pisa, Pistoia e Prato. Prima ricognizione dei Comuni interessati dall'evento;
  - Ordinanza commissariale 108 del 1° dicembre 2023: Integrazione dell'elenco dei Comuni di cui all'Allegato A dell'Ordinanza commissariale n. 98 del 15 novembre 2023, ricadenti nell'ambito territoriale delle Province individuate con la DCM 03/11/2023;
  - Ordinanza commissariale 128 del 22 dicembre 2023: DCM 03/11/2023
  - OCDPC n. 1037 del 05/11/2023 – DCM 05/12/2023 – Estensione degli effetti dello stato di emergenza dichiarato con DCM 03/11/2023 al territorio delle Province di Massa-Carrara e di Lucca in conseguenza delle ulteriori ed eccezionali avverse condizioni meteorologiche verificatesi a partire dal 29 ottobre 2023. Prima ricognizione dei Comuni

interessati dall'evento e individuazione dei soggetti attuatori.

### **5) Valutazione economica (massimo 8 punti)**

- Congruità e correttezza del piano finanziario) in relazione alle caratteristiche delle attività, ai limiti massimi di spesa e vincoli definiti dall'avviso.

Sono ammesse a finanziamento le proposte progettuali che ottengono un punteggio minimo di **65/100** (sessantacinque/cento).

### **8. Disposizioni specifiche relative al monitoraggio fisico e finanziario dei progetti**

Il soggetto attuatore dei progetti sarà tenuto a far pervenire alle scadenze previste i dati del monitoraggio fisico e finanziario secondo la normativa comunitaria e le indicazioni regionali, nonché altri dati informativi che la Regione dovesse richiedere sui progetti.

Gli adempimenti sul monitoraggio e in generale l'alimentazione del sistema informativo FSE sono condizione necessaria per l'erogazione ed il riconoscimento dei contributi assegnati.

### **9. Trattamento dei dati**

Si applica il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016. In ottemperanza a quanto stabilito dal Reg. (UE) 2016/679 rispetto al trattamento di dati personali, i rapporti tra i soggetti coinvolti saranno regolati nella convenzione o dal Data Protection Agreement come tra Titolari Autonomi, di cui all'Allegato 2 del Decreto Dirigenziale 387/2023.