

MODULISTICA

Indice

- 1. da presentare, debitamente compilata, entro il 31 dicembre, per ciascuna annualità 2022-2023-2024 (Residenze Artistiche e Culturali - art. 39, comma 2, l.r. 21/2010):**
 - Allegato F Scheda 1 Istanza saldo contributo
 - Allegato F Scheda 2 Relazione Attività Residenze Artistiche e Culturali
 - Allegato F Scheda 2.1 Relazione Attività del Soggetto
 - Allegato F Scheda 3 Tabelle Dati Attività, Risorse Umane, Bilancio e Rendicontazione analitica (Schede 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7)

- 2. da presentare, debitamente compilata, entro il 31 dicembre, per l'annualità 2022 (Centro di Residenza e Artisti nei Territori – art. 43 D.M. 332/2017) :**
 - Allegato F Scheda 1A saldo contributo
 - Allegato F Scheda 4 Artisti nei Territori in forma associata
 - Allegato F Scheda 5 Artisti nei Territori in forma associata (scheda individuale)
 - Allegato F Scheda 6 Centro di Residenza
 - Allegato F Scheda 7 Rendicontazione analitica

- 3. da presentare, debitamente compilata, entro il 28 febbraio di ciascuna annualità 2023 e 2024 (Residenze Artistiche e Culturali - art. 39, comma 2, l.r. 21/2010):**
 - Allegato F Scheda 8 Istanza liquidazione del 70% del contributo
 - Allegato F Scheda 9 Attestazione requisiti
 - Allegato F Scheda 10 Programma Attività Residenze Artistiche e Culturali
 - Allegato F Scheda 3 Tabelle Dati Attività, Risorse Umane e Bilancio analitica (Schede 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 - dati previsionali)
 - Allegato F Scheda 3 Tabelle Dati Attività, Risorse Umane e Bilancio (Schede 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 - dati definitivi annualità precedente)

ALLA REGIONE TOSCANA

Settore Spettacolo dal vivo
Via Farini, 8
50121 FIRENZE

ISTANZA SALDO CONTRIBUTO

(DA TRASMETTERE ENTRO IL 31.12 DI CIASCUNA ANNUALITA' 2022-2023-2024)

RESIDENZA ARTISTICA E CULTURALE
AI SENSI DELL'ART. 39, COMMA 2, DELLA L.R. 21/2010

SEZIONE 1 - COMPILARE SOLO IN CASO DI PROGETTO PROPOSTO IN QUALITA' DI SINGOLO SOGGETTO

Il sottoscritto/a _____, nato/a a _____ (____)
il _____, residente a _____ (____)
in Via _____ n. _____ CAP _____,
codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____, con sede legale in
_____ (____), Via/Piazza _____, n. _____,
codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____, indirizzo
di PEC _____, beneficiario di contributo per l'annualità _____

CHIEDE

il saldo del contributo per l'anno _____
per il progetto di **Residenza artistica e culturale** di cui all'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- il decreto dirigenziale n. 8626/2022 che approva l'Avviso pubblico di cui all'intervento per il sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010, di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;
e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

1. Allegato F Scheda 2 (Relazione Attività Residenze Artistiche e Culturali);
2. Allegato F Scheda 2.1 (Relazione Attività del Soggetto) nel caso in cui l'attività di Residenza Artistica e Culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 l.r. 21/2010 non coincida con l'attività complessiva del soggetto;
3. Allegato F Scheda 3 (Tabelle Attività Risorse Umane e Bilancio e Rendicontazione analitica – Schede 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 e 3.7);
4. Accordi di coproduzione, nel caso in cui siano previsti (n. documenti allegati: ____);
5. Allegato F Scheda 1A nel caso di progetto presentato ai sensi dell'art. 43 del D.M. 332 del 27.07.2017 e ss.mm.

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

**SEZIONE 2 - COMPILARE SOLO IN CASO DI PROGETTO PROPOSTO IN QUALITÀ DI
CAPOFILA DEL RAGGRUPPAMENTO**

Il sottoscritto/a _____,
nato/a a _____ (____) il _____, residente a
_____ (____) in Via _____ n. _____ CAP _____,
codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____,
con sede legale in _____ (____),
Via/Piazza _____, n. _____,
codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____,
indirizzo di PEC _____, beneficiario di contributo per l'annualità ____
a titolo di **Capofila** (Mandatario) del Raggruppamento (A.T.S./R.T.O./A.T.I.)

con i seguenti soggetti:

Mandante _____
Mandante _____
Mandante _____
Mandante _____
Mandante _____

CHIEDE

il saldo del contributo per l'annualità ____
per il progetto di **Residenza artistica e culturale** di cui all'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- il decreto dirigenziale n. 8626/2022 che approva l'Avviso pubblico di cui all'intervento per il sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010, di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;
e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

1. Allegato F Scheda 2 (Relazione Attività Residenze Artistiche e Culturali);
2. Allegato F Scheda 2.1 (Relazione Attività del Soggetto) del Capofila/Mandatario e di ciascun Componente/Mandante del Raggruppamento nel caso in cui l'attività di Residenza Artistica e Culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 l.r. 21/2010 non coincida con l'attività complessiva del soggetto;
3. Allegato F Scheda 3 del Capofila/Mandatario e di ciascun Componente/Mandante del Raggruppamento (Tabelle Attività Risorse Umane e Bilancio e Rendicontazione analitica – Schede 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 e 3.7);
4. Accordi di coproduzione, nel caso in cui siano previsti (n. documenti allegati: ____);
5. Allegato F Scheda 1A nel caso di progetto presentato ai sensi dell'art. 43 del D.M. 332 del 27.07.2017 e ss.mm.

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

**PROGETTO DI ARTISTI NEI TERRITORI/CENTRO DI RESIDENZA
AI SENSI DELL'ART. 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.**

**SEZIONE 1 - COMPILARE SOLO IN CASO DI PROGETTO DI
ARTISTI NEI TERRITORI PROPOSTO IN FORMA ASSOCIATA**

Il sottoscritto/a _____,
nato/a a _____ (____) il _____, residente a
_____ (____) in Via _____ n. ____ CAP _____,
codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____,
con sede legale in _____ (____),
Via/Piazza _____, n. _____,
codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____,
indirizzo di PEC _____, beneficiario del contributo per l'annualità
_____ a titolo di **Capofila**, come da convenzione sottoscritta con i seguenti soggetti:

Partecipante _____
Partecipante _____
Partecipante _____
Partecipante _____
Partecipante _____

CHIEDE

il saldo del contributo per l'anno _____
per il progetto **Artisti nei Territori (in forma associata)** art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- il decreto dirigenziale n. 8626/2022 che approva l'Avviso pubblico di cui all'intervento per il sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010, di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;
- e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

- Allegato F Scheda 4 Artisti nei Territori in forma associata
- Allegato F Scheda 5 Artisti nei Territori in forma associata (Scheda individuale di ciascun soggetto sottoscrittore della convenzione)
- Allegato F Scheda 7 Rendicontazione Analitica del Capofila e di ciascun Partecipante

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

**SEZIONE 2 - COMPILARE SOLO IN CASO DI PROGETTO DI
CENTRO DI RESIDENZA**

Il sottoscritto/a _____,
nato/a a _____ (____) il _____, residente a
_____ (____) in Via _____ n. ____ CAP_____,
codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____,
con sede legale in _____ (____),
Via/Piazza _____, n. _____,
codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____,
indirizzo di PEC _____, beneficiario di contributo per l'annualità
_____, a titolo di **Capofila** (Mandatario) del Raggruppamento (A.T.S./R.T.O./A.T.I./Consorzio)
Mandante _____

CHIEDE

il saldo del contributo per l'anno _____
per il progetto di **Centro di Residenza** di cui all'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- il decreto dirigenziale n. 8626/2022 che approva l'Avviso pubblico di cui all'intervento per il sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010, di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;
e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

- Allegato F Scheda 6 Centro di Residenza
- Allegato F Scheda 7 Rendicontazione analitica

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

Relazione Attività anno _____

Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. n. 21/2010

Denominazione del Soggetto (nel caso di Soggetto singolo)

--

N.B. Riportare la denominazione del Soggetto anche nell'apposito spazio del piè di pagina del documento

Denominazione del Capofila/Mandatario e dei Componenti/Mandanti (nel caso di Raggruppamento)

Capofila/Mandatario
Componente/Mandante

N.B. Riportare la denominazione del Capofila/Mandatario anche nell'apposito spazio del piè di pagina del documento

Legale rappresentante (nel caso di Raggruppamento indicare il legale rappresentante del soggetto Capofila/Mandatario)

Nome	Cognome
Telefono	E-mail

Referente operativo (nel caso di Raggruppamento indicare il referente operativo del soggetto Capofila/Mandatario)

Nome	Cognome
Ruolo ricoperto all'interno dell'Ente/Organizzazione	Cellulare
Telefono	E-mail

La Relazione Attività deve essere redatta, riportando i dati e le informazioni richieste, unitamente all'istanza di saldo del contributo:

☞ Dal singolo Soggetto che ha presentato un Progetto di Residenza Artistica e Culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 l.r. 21/2010

☞ Dal soggetto Capofila del Raggruppamento che ha presentato un Progetto di Residenza Artistica e Culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 l.r. 21/2010

Descrizione delle Attività realizzate di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. n. 21/2010

Ambito territoriale in cui opera il soggetto (Comune/i) _____	Relazione tra il contesto in cui il soggetto opera e le attività realizzate
Attività di Residenza	<p>Descrizione delle attività di Residenza realizzate, evidenziando le scelte e i contenuti artistico-culturali, gli obiettivi generali, le prioritarie linee di intervento e i fattori chiave (tecnologici, organizzativi, logistici, competenze e professionalità coinvolte).</p> <p><i>Nel caso di attività di Residenze realizzate da un Raggruppamento specificare ruolo e apporto di ciascun componente al conseguimento degli obiettivi progettuali, in termini di competenze e know how.</i></p>
Coerenza degli obiettivi in relazione alle caratteristiche del contesto e ai fabbisogni rilevati	<p>Evidenziare con chiarezza i nessi tra fabbisogni rilevati ed esplicitati, le strategie/linee di intervento e le azioni attuate. Descrivere i risultati ottenuti dalle azioni complessive realizzate.</p> <p><i>Nel caso di attività realizzate da un Raggruppamento specificare ruolo e compiti di ciascun componente in relazione alle strategie/linee di intervento e alle azioni che sono state realizzate.</i></p>
Caratteristiche delle attività produttive	<p>Descrivere i caratteri salienti dell'attività di produzione indicando le nuove produzioni, le riprese, le coproduzioni, le tournée in Italia, all'estero, l'eventuale utilizzo di piattaforme digitali.</p> <p><i>Nel caso di attività di residenza realizzate da un Raggruppamento specificare i caratteri salienti dell'attività di produzione di ciascun componente.</i></p>
Caratteristiche dell'attività di programmazione di spettacoli in ospitalità	<p>Descrivere i caratteri salienti dell'attività di programmazione di spettacoli in ospitalità.</p> <p><i>Nel caso di attività realizzate da un Raggruppamento specificare i caratteri salienti dell'attività di programmazione di ciascun componente.</i></p>

RELAZIONE ATTIVITA'

<p>Le azioni di formazione del pubblico</p>	<p>Descrivere le tipologie di attività di formazione del pubblico e il target di pubblici di riferimento.</p> <p><i>Nel caso attività realizzate da un Raggruppamento specificare obiettivi e tipologie di attività di formazione del pubblico e il target di pubblici di riferimento di ciascun componente.</i></p>
<p>Relazioni e collaborazioni a livello locale</p>	<p>Descrivere le relazioni e collaborazioni con altre organizzazioni e istituzioni culturali, con il settore educativo, con il settore sociale, dettagliando le attività realizzate.</p> <p><i>Nel caso di attività realizzate da un Raggruppamento specificare relazioni e collaborazioni con altre organizzazioni e istituzioni culturali, con il settore educativo, con il settore sociale, dettagliando le attività realizzate da ciascun componente.</i></p>
<p>Utilizzo di luoghi non convenzionali</p>	<p>Descrivere le attività realizzate in luoghi non convenzionali (musei, biblioteche, spazi urbani, luoghi di aggregazione, scuole ecc.) e gli obiettivi raggiunti.</p> <p><i>Nel caso di attività realizzate da un Raggruppamento specificare le attività di ciascun componente.</i></p>
<p>Relazioni e collaborazioni con altre residenze del territorio regionale</p>	<p>Descrivere le relazioni e le forme di coordinamento con altre esperienze di residenza del territorio regionale, dettagliando obiettivi raggiunti e contenuti.</p> <p><i>Nel caso di attività realizzate da un Raggruppamento specificare relazioni e le forme di coordinamento con altre esperienze di residenza del territorio regionale, dettagliando obiettivi raggiunti e contenuti, di ciascun componente.</i></p>
<p>Relazioni e collaborazioni con altri soggetti del sistema regionale dello spettacolo dal vivo con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale</p>	<p>Descrivere le collaborazioni e le forme di coordinamento con altri soggetti del sistema regionale dello spettacolo dal vivo e interazioni con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale, dettagliando obiettivi raggiunti e contenuti.</p> <p><i>Nel caso di attività realizzate da un Raggruppamento specificare collaborazioni e le forme di coordinamento con altri soggetti del sistema regionale dello spettacolo dal vivo e interazioni con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale, dettagliando obiettivi raggiunti e contenuti, di ciascun componente.</i></p>

RELAZIONE ATTIVITA'

Strategia di comunicazione e di promozione	Descrivere i caratteri salienti della strategia di comunicazione e di promozione, evidenziandone gli obiettivi e i risultati ottenuti. <i>Nel caso di attività realizzate da un Raggruppamento specificare i caratteri salienti della strategia di comunicazione e di promozione, evidenziandone gli obiettivi e i risultati ottenuti, di ciascun componente</i>

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante

Denominazione soggetto _____

Relazione Attività del Soggetto anno _____

Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. n. 21/2010

Deve essere compilata SOLO nel caso in cui l'attività di Residenza Artistica e Culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 l.r. 21/2010 non coincida con l'attività complessiva del soggetto, a cura:

- Del singolo Soggetto che ha presentato un Progetto di Residenza Artistica e Culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 l.r. 21/2010
- Di tutti i Soggetti, Capofila/Mandatario e Componenti/Mandanti del Raggruppamento che hanno presentato un Progetto di Residenza Artistica e Culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 l.r. 21/2010

Denominazione del Soggetto

--

N.B. Riportare la denominazione del Soggetto anche nell'apposito spazio del piè di pagina del documento

Legale rappresentante del Soggetto

Nome	Cognome
Telefono	E-mail

Referente operativo

Nome	Cognome
Ruolo ricoperto all'interno dell'Ente/Organizzazione	Cellulare
Telefono	E-mail

Relazione Attività complessiva del Soggetto

Attività complessiva del singolo soggetto o di ciascun soggetto componente del Raggruppamento	Descrivere le attività complessive, specificando contenuti, scelte, linee, percorsi artistico culturali, illustrando il programma di attività 2022, evidenziando in particolare quelle prevalenti, rilevanti e svolte con carattere di continuità. (max 5000 caratteri)
---	---

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante

Denominazione soggetto _____

Tabelle dati Attività, Risorse Umane, Bilancio

Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art.39 comma 2 della l.r. 21/2010

Le Tabelle dati Attività, Risorse umane, Bilancio e Rendicontazione analitica devono essere compilate dal singolo soggetto e da ciascuno dei soggetti costituenti un Raggruppamento che hanno presentato per le annualità 2022-2024 un Progetto di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010 (*barrare la casella di interesse*):

- Soggetto singolo
- in qualità di Capofila (Mandatario) del Raggruppamento
- in qualità di Componente (Mandante) del Raggruppamento

Denominazione del Soggetto: _____

N.B. Riportare la denominazione del Soggetto nell'apposito spazio del piè di pagina di ciascun foglio

Legale Rappresentante: _____

Le Tabelle dati Attività, Risorse umane e Bilancio, Rendicontazione analitica devono essere compilate secondo le indicazioni contenute in ciascuna scheda da parte di tutti i Soggetti (*barrare la casella d'interesse*):

- alla data del 31 dicembre 2022
- alla data del 31 dicembre 2023
- alla data del 31 dicembre 2024

per l'attività realizzata ai fini della liquidazione del 30% del contributo riferito all'annualità _____

- alla data del 28 febbraio 2023
- alla data del 28 febbraio 2024

per l'attività programmata ai fini della liquidazione del 70% del contributo riferito all'annualità _____

- alla data del 28 febbraio 2023
- alla data del 28 febbraio 2024
- alla data del 28 febbraio 2025

con i dati definitivi dell'attività realizzata nell'annualità _____

- 3.1 AttivitaProduzione
- 3.2 AttivitaOspitalita
- 3.3 Festival
- 3.4 RisorseUmane
- 3.5 BilancioResidenza
- 3.6 BilancioSoggetto
- 3.7 Rendicontazione analitica

FIRMA del Legale Rappresentante

Scheda 3.1 - ATTIVITA' DI PRODUZIONE
da compilare da parte di tutti i Soggetti (barrare la casella d'interesse)

alla data del 31 dicembre 2022 alla data del 31 dicembre 2023 alla data del 31 dicembre 2024
(attività realizzata)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024
(attività programmata)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024 alla data del 28 febbraio 2025
(dati definitivi relativi all'attività realizzata nell'annualità precedente)

Attività di produzione (in caso di coproduzione indicare solo la parte di propria competenza in base agli accordi di coproduzione)

Rappresentazioni a pagamento *	nella propria sede **	in altri luoghi di spettacolo della Regione	in altre regioni italiane	all'estero	Totale
n. Rappresentazioni					0
Rappresentazioni gratuite	nella propria sede **	in altri luoghi di spettacolo della Regione	in altre regioni italiane	all'estero	Totale
n. Rappresentazioni					0

* **rappresentazioni a pagamento** (da borderò o da documento equivalente, C1): rappresentazioni aperte al pubblico che prevedono l'emissione di un titolo d'ingresso

** **rappresentazioni nella propria sede**: rappresentazioni realizzate nella/e propria/e sede/i di residenza (da borderò o da documento equivalente, C1)

Attività di produzione Titolo autore, regista, coreografo, direttore/esecutori	Categoria (prosa, danza, musica, teatro ragazzi)	Nuova produzione (NP) o Ripresa (R)	Ingresso a Pagamento (P) o completamente Gratuite (G)	Soggetto coproduttore	Indicare comune e denominazione luogo di spettacolo in caso di attività in presenza o altra modalità in caso di attività non in presenza	data	Recite	Giornate recitative
		• NP • R	• P • G					
		• NP • R	• P • G					
		• NP • R	• P • G					
		• NP • R	• P • G					
		• NP • R	• P • G					
		• NP • R	• P • G					
		• NP • R	• P • G					
Totali							0	0

Scheda 3.2 - ATTIVITA' DI OSPITALITA'
da compilare da parte di tutti i Soggetti (barrare la casella d'interesse)

alla data del 31 dicembre 2022 alla data del 31 dicembre 2023 alla data del 31 dicembre 2024
(attività realizzata)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024
(attività programmata)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024 alla data del 28 febbraio 2025
(dati definitivi relativi all'attività realizzata nell'annualità precedente)

Attività di ospitalità (nel riepilogo dei dati della prima tabella non deve essere compresa l'attività in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo)

Rappresentazioni a pagamento *	dalla regione	da altre regioni italiane	dall'estero	Totale
n. Rappresentazioni				0
Rappresentazioni gratuite	dalla regione	da altre regioni italiane	dall'estero	Totale
n. Rappresentazioni				0

* **rappresentazioni a pagamento (da borderò o da documento equivalente, C1):** rappresentazioni realizzate nella/e propria/e sede/i di residenza aperte al pubblico che prevedono l'emissione di un titolo d'ingresso

<u>Attività di ospitalità</u>	Categoria (prosa, danza, musica, teatro ragazzi)	In collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo	Ingresso a Pagamento (P) o completamente Gratuite (G)	Soggetto ospitato	Indicare comune e denominazione della propria sede di spettacolo in caso di attività in presenza o altra modalità in caso di attività non in presenza	data	Recite	Giornate recitative di programmazione
Titolo della rappresentazione		• FTS	• P • G					
		• FTS	• P • G					
		• FTS	• P • G					
		• FTS	• P • G					
		• FTS	• P • G					
		• FTS	• P • G					
		• FTS	• P • G					
		• FTS	• P • G					
Totali							0	0

Scheda 3.3 - ATTIVITA' DI FESTIVAL
da compilare da parte di tutti i Soggetti (barrare la casella d'interesse)

alla data del 31 dicembre 2022 alla data del 31 dicembre 2023 alla data del 31 dicembre 2024
(attività realizzata)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024
(attività programmata)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024 alla data del 28 febbraio 2025
(dati definitivi relativi all'attività realizzata nell'annualità precedente)

Festival (i dati riportati in queste tabelle devono essere riportati anche nelle sezioni relative alla Produzione e alla Ospitalità)

N.B.: l'attività di festival deve ricadere negli ambiti disciplinari della prosa e/o della danza ai fini del rispetto del requisito della prevalenza stabilito dall'avviso pubblico

Denominazione Festival	Luogo di svolgimento (indicare denominazione e comune)	Periodicità (annuale, biennale, ...)	Anno prima edizione	Responsabile artistico	Periodo di svolgimento (dal ... al ...)	Giornate complessive di spettacolo	Recite totali

Festival (utilizzare denominazioni indicate nella tabella sopra)	Titolo rappresentazioni	Categoria (prosa, danza, musica, teatro ragazzi)	Spettacolo prodotto (SP) o Ospitato (SO)	Ingresso a Pagamento (P) o completamente Gratuite (G)	Italiano / Estero	Recite
			• SP • SO	• P • G		
			• SP • SO	• P • G		
			• SP • SO	• P • G		
			• SP • SO	• P • G		
			• SP • SO	• P • G		
			• SP • SO	• P • G		
			• SP • SO	• P • G		
			• SP • SO	• P • G		
Totali						0

Scheda 3.4 - RISORSE UMANE
da compilare da parte di tutti i Soggetti (barrare la casella d'interesse)

alla data del 31 dicembre 2022 alla data del 31 dicembre 2023 alla data del 31 dicembre 2024

(riferite all'attività realizzata)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024

(riferite all'attività programmata)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024 alla data del 28 febbraio 2025

(dati definitivi riferiti all'attività realizzata nell'annualità precedente)

Indicare le risorse umane

Personale Amministrativo

Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps ex.Enpals
			• SI • NO		
			• SI • NO		
			• SI • NO		
			• SI • NO		

Personale Tecnico

Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			• SI • NO		
			• SI • NO		
			• SI • NO		
			• SI • NO		

Personale Artistico

Nome	Data di nascita	Tipologia rapporto	Nucleo Stabile (personale impiegato anche nei due anni precedenti)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals	*Contributi Inps Ex.Enpals
			• SI • NO		
			• SI • NO		
			• SI • NO		
			• SI • NO		

Dati riepilogativi risorse umane	*Contributi Inps ex.Enpals (euro)	**Giornate lavorative Inps ex.Enpals (n)	Contributi INAIL	***Costo complessivo del personale (euro)
Totali per attività di Residenza				
di cui attività di produzione				

Contributi Inps ex.Enpals, **G giornate lavorative ex Enpals, *Costo complessivo del personale (costo totale aziendale) come risultanti, dalla data del 1° luglio 2021, anche da attestazioni di cui al decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 luglio 2021, n. 106.*

Scheda 3.5 - BILANCIO ATTIVITA' DI RESIDENZA ARTISTICA E CULTURALE
da compilare da parte di tutti i Soggetti (barrare la casella d'interesse)

alla data del 31 dicembre 2022 alla data del 31 dicembre 2023 alla data del 31 dicembre 2024
(consuntivo)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024
(preventivo)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024 alla data del 28 febbraio 2025
(consuntivo definitivo annualità precedente)

RICAVI	Importi (euro)
PROVENTI DA CONTRIBUTI	
Stato	
Regione Toscana (contributo art.39 l.r.21/2010)	
Comuni, aree metropolitane, comunità montane (indicare ente/enti ed estremi degli atti: _____)	
Unione Europea	
Altri soggetti pubblici	
Fondazioni Bancarie	
Altri soggetti privati	
Totale proventi da contributi	0.00
RICAVI DA VENDITE E DA PRESTAZIONI	
Biglietti e abbonamenti	
Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	
Quote di coproduzione	
Vendita progetti con fatturazione	
Ricavi per attività laboratoriali e corsi	
Vendita programmi/cataloghi/merchandising	
Sponsorizzazioni	
Altri proventi da vendite e prestazioni (<i>specificare _____</i>)	
Totale ricavi da attività	0.00
ALTRE ENTRATE	
Erogazioni e liberalità	
Altro (<i>specificare _____</i>)	
Totale altre entrate	0.00
TOTALE COMPLESSIVO RICAVI	0.00
COSTI	Importi (euro)
Costi di produzione e tournée (<i>scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni</i>)	
Quote di coproduzione (<i>da compilare nel caso in cui il soggetto non sia il gestore delle coproduzioni</i>)	
Costi di ospitalità (<i>compensi compagnie in ospitalità, viaggi e trasporti, soggiorni delle compagnie ospitate</i>)	
Costi inerenti ad altre attività di Residenza	
Costi del personale (<i>compensi del personale impiegato a carico dell'azienda</i>)	
Costi del personale (<i>contributi INPS Ex Enpals e INAIL del personale impiegato a carico dell'azienda</i>)	
Siae	

RICAVI DA VENDITE E DA PRESTAZIONI	
Costi di promozione e comunicazione nella misura massima del 15% dei costi ammissibili al progetto	
Costi generali direttamente collegati alla realizzazione del progetto nella misura massima del 20% dei costi ammissibili al progetto	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	0.00
RISULTATO DI ESERCIZIO	0.00
N.B.: Il contributo richiesto è dato dalla differenza fra il totale dei ricavi ed il totale dei costi e deve essere indicato nell'istanza di contributo	
Indicare Regime IVA _____	
N.B.: I costi sostenuti direttamente dal soggetto devono essere al netto di IVA nel caso in cui sia detraibile I costi sostenuti direttamente dal soggetto organizzatore devono essere opportunamente documentabili e tracciabili in sede di consuntivo	

Scheda 3.6 - BILANCIO SOGGETTO
da compilare da parte di tutti i Soggetti (barrare la casella d'interesse)

alla data del 31 dicembre 2022 alla data del 31 dicembre 2023 alla data del 31 dicembre 2024
(consuntivo)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024
(preventivo)

alla data del 28 febbraio 2023 alla data del 28 febbraio 2024 alla data del 28 febbraio 2025
(consuntivo definitivo annualità precedente)

RICAVI	Importi (euro)
PROVENTI DA CONTRIBUTI	
Stato	
Regione Toscana (Residenza Art. 39 l.r. 21/2010)	
Regione Toscana (Art. 43 D.M. 332/2017)	
Regione Toscana (Contributi altre attività)	
Comuni, aree metropolitane, comunità montane (indicare ente/enti ed estremi degli atti: _____)	
Unione Europea	
Altri soggetti pubblici	
Fondazioni Bancarie	
Altri soggetti privati	
Totale proventi da contributi	0.00
RICAVI DA VENDITE E DA PRESTAZIONI	
Biglietti e abbonamenti	
Ricavi da vendita di propri spettacoli a cachet e a percentuale	
Quote di coproduzione	
Vendita progetti con fatturazione	
Ricavi per attività laboratoriali e corsi	
Vendita programmi/cataloghi/merchandising	
Sponsorizzazioni	
Altri proventi da vendite e prestazioni (<i>specificare</i> _____)	
Totale ricavi da attività	0.00
ALTRE ENTRATE	
Erogazioni e liberalità	
Altro (<i>specificare</i> _____)	
Totale altre entrate	0.00
TOTALE COMPLESSIVO RICAVI	0.00
COSTI	Importi (euro)
Costi di produzione e tournée (<i>scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti, viaggi e trasporti, soggiorni</i>)	
Quote di coproduzione (<i>da compilare nel caso in cui il soggetto non sia il gestore delle coproduzioni</i>)	
Costi di ospitalità (<i>compensi compagnie in ospitalità, viaggi e trasporti, soggiorni delle compagnie ospitate</i>)	
Costi complessivi art. 43 D.M. 332/2017	
Costi inerenti ad altre attività di Residenza	

RICAVI DA VENDITE E DA PRESTAZIONI	
Costi del personale (<i>compensi del personale impiegato a carico dell'azienda</i>)	
Costi del personale (<i>contributi INPS Ex Enpals e INAIL del personale impiegato a carico dell'azienda</i>)	
Siae	
Costi altre attività	
Costi di promozione e comunicazione	
Costi generali	
TOTALE COMPLESSIVO COSTI	0.00
RISULTATO DI ESERCIZIO	0.00

N.B.: I costi sostenuti direttamente dal soggetto devono essere al netto di IVA nel caso in cui sia detraibile

Scheda 3.7 - RENDICONTAZIONE ANALITICA
ELENCO SPESE DI COMPETENZA PER IMPORTO COMPLESSIVO DI EURO _____

da compilare da parte di tutti i Soggetti (barrare la casella d'interesse)

alla data del 31 dicembre 2022 alla data del 31 dicembre 2023 alla data del 31 dicembre 2024

Costi di produzione (scene, costumi, noleggi, altre spese per allestimenti)

n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula, busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Costi del personale a carico dell'azienda (compensi del personale impiegato)

n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula, busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Costi del personale a carico dell'azienda (Contributi Inps ex.Enpals e INAIL)

n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula, busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Costi di gestione tournée (viaggi, trasporti, noleggi, soggiorni)						
n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula, busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Quote di coproduzione (da compilare nel caso in cui il soggetto non sia il gestore delle coproduzioni)						
n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula, busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Altri costi di personale						
n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula, busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Cachet compagnie ospiti (incluse le ospitalità ricomprese nelle attività di festival)						
n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula, busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Altri costi di ospitalità (viaggio, vitto e alloggio)						
n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula,busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Siae						
n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula,busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Costi inerenti ad altre attività di Residenza						
n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula,busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Costi di promozione e comunicazione max 15% costi ammissibili						
n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula,busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Spese generali max 20% costi ammissibili						
n. e data del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula,busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	Importo totale
Totali				0.00	0.00	0.00

Artisti nei Territori (forma associata)

ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017

Scheda Attività realizzate - Bilancio consuntivo

*N.B.: **Da compilarsi a cura del Capofila** del progetto di "Artisti nei Territori" presentato in forma associata (riportare la denominazione del Capofila nell'apposito spazio del piè di pagina del documento)*

Capofila _____

Partecipante _____

Partecipante _____

Partecipante _____

Partecipante _____

Soggetto proponente e altri soggetti coinvolti nella realizzazione delle attività

1. Caratteristiche del soggetto proponente: descrivere, per il Capofila e per ciascuno dei Partecipanti,

- l'esperienza almeno quadriennale (2018-2021) di attività di residenza ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;

- l'esperienza di gestione di: a) progetti interdisciplinari/multidisciplinari; b) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting; c) progetti di audience development.

2. Caratteristiche dei soggetti che collaborano alla realizzazione delle attività (Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Teatri di Tradizione): descrivere il contributo alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche delle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo.

Attività di residenza realizzate anno _____

ATTIVITÀ DI RESIDENZA

N.B. Le attività di seguito descritte sono da riferirsi all'intero progetto di residenza presentato in forma associata

3. Attività di residenza: descrivere le attività di residenza realizzate (accoglienza in residenza di almeno tre artisti/compagni di artisti per un periodo non inferiore a 15 giorni, anche non consecutivi) e riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagine di artisti accolto/a in residenza e delle attività da esso/a svolte.

ARTISTI NEI TERRITORI (FORMA ASSOCIATA)

Artista/Compagnie artisti in residenza	di	Luogo	Periodo (dal ... al ...)	Durata residenza

N.B.: Alla rendicontazione finale dell'attività devono essere allegati i contratti tra soggetto ospitante e artisti in residenza che contengano gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento.

4. Competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo: descrivere la qualificazione del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato alle attività di residenza.

5. Modalità di selezione degli artisti: indicare se tramite inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta.

6. Articolazione e tipologia delle azioni di accompagnamento artistico: descrivere attività e modalità di realizzazione del tutoraggio.

7. Caratteristiche degli spazi a disposizione: indicare il titolo di possesso o di godimento degli spazi a disposizione (è richiesta, per almeno uno dei firmatari della convenzione o cumulativamente per la totalità dei firmatari della convenzione, la gestione diretta o la disponibilità di: uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo; spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase (uffici e sale prove); foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti).

8. Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza: descrivere modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza.

9. Programma di spettacoli in ospitalità: riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagnia ospitato/a e delle attività da esso/a svolte, evidenziando la coerenza tra gli spettacoli ospitati e il progetto di residenza.

Artista/Compagnie di artisti in ospitalità	Titolo spettacolo	N. recite

10. Sviluppo di azioni innovative con altri progetti di residenza e sviluppo di partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti/compagnini in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo: descrivere le azioni condivise con le reti del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo.

11. Reti, partenariati e progettualità internazionale: descrivere le collaborazioni a livello internazionale.

Schema di bilancio

COSTI

N.B.: Il totale dei costi complessivi deve essere non inferiore ad euro 35.000.

A) Quota destinata alla residenza degli artisti (minimo 65%)	Costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione	Euro 0,00
	Compensi e retribuzioni agli artisti in residenza	Euro 0,00
	Costi di ospitalità	Euro 0,00
	Costi tecnico-organizzativi	Euro 0,00
B) Quota destinata alle azioni sul territorio coerenti con il progetto di residenza e alle attività di promozione e comunicazione (massimo 25%)	Costi per attività sul territorio coerenti con il progetto di residenza	Euro 0,00
	Costi di promozione e comunicazione	Euro 0,00
C) Quota destinata alle spese generali (massimo 25%)	Costi di gestione e tecnico-amministrativi	Euro 0,00

Prospetto riassuntivo	
Totale costi sezione A)	Euro 0,00
Totale costi sezione B)	Euro 0,00
Totale costi sezione C)	Euro 0,00
Totale costi complessivo	Euro 0,00

ENTRATE

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del MiC e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto di residenza, ecc.) (minimo 20% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00
DEFICIT FRA TOTALE COSTI COMPLESSIVO DEL PROGETTO DI RESIDENZA E TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (massimo 80% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00

di cui

QUOTA CONTRIBUTO REGIONE PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non meno del 60% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00
QUOTA CONTRIBUTO MiC PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non più del 40% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00

Data _____

 FIRMA del Legale Rappresentante del Capofila

Artisti nei Territori (forma associata)

ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017

Scheda Individuale Attività realizzate - Bilancio consuntivo

Da compilarsi a cura di ciascun Partecipante (compreso il Capofila) al progetto "Artisti nei Territori" presentato in forma associata con riferimento al singolo progetto di attività (riportare la denominazione del soggetto proponente nell'apposito spazio del piè di pagina del documento)

Capofila _____

Partecipante _____

Soggetto proponente e altri soggetti coinvolti nella realizzazione delle attività

1. Caratteristiche del soggetto proponente: descrivere

- l'esperienza almeno quadriennale (2018-2021) di attività di residenza ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;

- l'esperienza di gestione di: a) progetti interdisciplinari/multidisciplinari; b) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting; c) progetti di audience development.

2. Caratteristiche dei soggetti che collaborano alla realizzazione delle attività (Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Teatri di Tradizione): descrivere il contributo alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche delle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo.

Attività di residenza anno _____

3. Attività di residenza: descrivere le attività di residenza realizzate e riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagnie di artisti accolto/a in residenza e delle attività da esso/a svolte.

Artista/compagnie artisti in residenza	di	Luogo	Periodo (dal ... al ...)	Durata residenza

N.B.: Alla rendicontazione finale dell'attività devono essere allegati i contratti tra soggetto ospitante e artisti in residenza che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento.

4. Competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo: descrivere la qualificazione del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto.

5. Modalità di selezione degli artisti: indicare se tramite inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta.

6. Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico: descrivere attività e modalità di realizzazione del tutoraggio.

7. Caratteristiche degli spazi a disposizione: indicare il titolo di possesso o di godimento degli spazi a disposizione (è richiesta, per almeno uno dei firmatari della convenzione o cumulativamente per la totalità dei firmatari della convenzione, la gestione diretta o la disponibilità di: uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo; spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase (uffici e sale prove); foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti).

8. Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza: descrivere modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione delle attività di residenza.

9. Programma di spettacoli in ospitalità: riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagnia ospitato/a e delle attività da esso/a svolte, evidenziando la coerenza tra gli spettacoli ospitati e il progetto di residenza.

Artista/Compagnia in ospitalità	Titolo spettacolo	N. recite

10. Sviluppo di azioni innovative con altri progetti di residenza e sviluppo di partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti/compagnini in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo: descrivere le azioni condivise con le reti del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo.

11. Reti, partenariati e progettualità internazionale: descrivere le collaborazioni a livello internazionale.

Schema di bilancio

COSTI

N.B.: I bilanci di tutti i soggetti partecipanti andranno a formare il bilancio complessivo del progetto presentato in forma associata. Ciascun Partecipante (compreso il Capofila) deve partecipare per almeno il 10% al totale dei costi.

A) Quota destinata alla residenza degli artisti (minimo 65%)	Costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione	Euro 0,00
	Compensi e retribuzioni agli artisti in residenza	Euro 0,00
	Costi di ospitalità	Euro 0,00
	Costi tecnico-organizzativi	Euro 0,00
B) Quota destinata alle azioni sul territorio coerenti con il progetto di residenza e alle attività di promozione e comunicazione (massimo 25%)	Costi per attività sul territorio coerenti con il progetto di residenza	Euro 0,00
	Costi di promozione e comunicazione	Euro 0,00
C) Quota destinata alle spese generali (massimo 25%)	Costi di gestione e tecnico-amministrativi	Euro 0,00

Prospetto riassuntivo	
Totale costi sezione A)	Euro 0,00
Totale costi sezione B)	Euro 0,00
Totale costi sezione C)	Euro 0,00
Totale costi complessivo	Euro 0,00

ENTRATE

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del MiC e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto di residenza, ecc.) (minimo 20% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00
DEFICIT FRA TOTALE COSTI COMPLESSIVO DEL PROGETTO DI RESIDENZA E TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (massimo 80% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00

di cui

QUOTA CONTRIBUTO REGIONE PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non meno del 60% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00
QUOTA CONTRIBUTO MiC PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non più del 40% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante

Centro di Residenza
ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017

Scheda Attività realizzate - Bilancio consuntivo

*N.B.: Da compilarsi a cura del **Capofila (Mandatario) del raggruppamento** che presenta il progetto di "Centro di Residenza" (riportare la denominazione del Capofila nell'apposito spazio del piè di pagina del documento)*

Capofila (Mandatario) _____
Mandante _____

Raggruppamento e partner associati

1. Caratteristiche del raggruppamento: descrivere, per il Capofila (Mandatario) e per ciascuno dei Mandanti,
- l'esperienza almeno triennale nell'organizzazione di attività di residenza ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;
- l'esperienza di gestione di: a) progetti di interesse interregionale, nazionale, internazionale; b) progetti interdisciplinari/multidisciplinari; c) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting; d) progetti di audience development.

2. Caratteristiche dei partner associati (Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Teatri di Tradizione): descrivere il coinvolgimento dei partner associati in termini di adesione e di collaborazione (attraverso, ad es., risorse umane ed economiche, servizi, collaborazione allo sviluppo del progetto, promozione, ecc.).

Attività di residenza anno _____

3. Attività di residenza: descrivere le attività di residenza realizzate (accoglienza in residenza di almeno tre artisti/compagni di artisti, di cui almeno una residenza "trampolino" e un numero minimo di 120 giornate di residenza, anche non consecutive) e riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagine di artisti accolto/a in residenza e delle attività da esso/a svolte.

SCHEDA CENTRI DI RESIDENZA

Artista/Compagine di artisti in residenza	Luogo	Periodo (dal ... al ...)	Durata residenza	Residenza trampolino (sì/no)

N.B.: Alla rendicontazione finale dell'attività devono essere allegati i contratti tra soggetto ospitante e artisti in residenza che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento.

4. Competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo: descrivere la qualificazione del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto (occorre che almeno una figura impiegata nel ruolo organizzativo e tecnico abbia un'esperienza lavorativa almeno triennale, anche non continuativa, e che le figure impiegate nel ruolo artistico abbiano un'esperienza lavorativa almeno quinquennale; occorre garantire un tutor qualificato, all'interno della struttura organizzativa o reperito ad hoc, con funzione di accompagnamento agli artisti in residenza).

5. Modalità di selezione degli artisti: indicare se tramite inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta.

6. Articolazione del piano formativo: descrivere il piano formativo (obiettivi, percorso e risultati ottenuti), evidenziandone la coerenza con il progetto.

7. Figure professionali di tutor qualificate: descrivere la qualificazione del/i tutor.

8. Azioni svolte dai tutor: descrivere l'attività di tutoraggio.

9. Coinvolgimento delle giovani generazioni: descrivere le azioni specifiche per le giovani generazioni.

10. Collaborazioni con operatori e istituzioni del sistema culturale e di altri settori (oltre allo spettacolo): descrivere le forme di collaborazione con altri settori e/o istituzioni culturali.

11. Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza: descrivere modalità e target del pubblico a cui è destinata la

SCHEDA CENTRI DI RESIDENZA

restituzione del progetto di residenza.

12. Programma di spettacoli in ospitalità: riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagnia ospitato/a e delle attività da esso/a svolte, evidenziando la coerenza tra gli spettacoli ospitati e il progetto di residenza.

Artista/Compagnie in ospitalità	Titolo spettacolo	N. recite

13. Sviluppo di azioni innovative con altri progetti di residenza e sviluppo di partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti/compagnie in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo: descrivere le azioni condivise con le reti del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo.

11. Reti, partenariati e progettualità internazionale: descrivere le collaborazioni a livello internazionale.

Schema di bilancio

COSTI

N.B.: Il totale dei costi complessivi deve essere non inferiore ad euro 175.000.

A) Quota destinata alla residenza degli artisti (minimo 65%)	Costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione	Euro 0,00
	Compensi e retribuzioni agli artisti in residenza	Euro 0,00
	Costi di ospitalità	Euro 0,00
	Costi tecnico-organizzativi	Euro 0,00
B) Quota destinata alle azioni sul territorio coerenti con il progetto di residenza e alle attività di promozione e comunicazione (massimo 25%)	Costi per attività sul territorio coerenti con il progetto di residenza	Euro 0,00
	Costi di promozione e comunicazione	Euro 0,00
C) Quota destinata alle spese generali (massimo 25%)	Costi di gestione e tecnico-amministrativi	Euro 0,00

SCHEDA CENTRI DI RESIDENZA

Prospetto riassuntivo	
Totale costi sezione A)	Euro 0,00
Totale costi sezione B)	Euro 0,00
Totale costi sezione C)	Euro 0,00
Totale costi complessivo	Euro 0,00

ENTRATE

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del MiC e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto di residenza, ecc.) (minimo 20% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00
DEFICIT FRA TOTALE COSTI COMPLESSIVO DEL PROGETTO DI RESIDENZA E TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (massimo 80% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00

di cui

QUOTA CONTRIBUTO REGIONE PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non meno del 60% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00
QUOTA CONTRIBUTO MiC PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non più del 40% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante del Capofila (Mandatario)

A) COSTI RELATIVI ALLA RESIDENZA DEGLI ARTISTI: COSTI TECNICO-ORGANIZZATIVI						
n. e data Del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula, busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	importo totale
Totali						
B) COSTI RELATIVI ALLE AZIONI SUL TERRITORIO E ALLE ATTIVITA' DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE (Max 25%)						
n. e data Del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula, busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	importo totale
Totali						
C) COSTI RELATIVI ALLE SPESE GENERALI: COSTI DI GESTIONE E TECNICO-AMMINISTRATIVI (Max 25%)						
n. e data Del documento di spesa	natura del documento di spesa (fattura, notula, busta paga ecc.)	oggetto prestazione e/o acquisto	soggetto fornitore del servizio, beni o prestazione	Imponibile	IVA	importo totale
Totali						

N.B.: La quota dei costi destinati alla residenza degli artisti di cui alla lettera A) deve essere minimo il 65% dei costi complessivi

FIRMA del Legale Rappresentante

ALLA REGIONE TOSCANA
Settore Spettacolo dal vivo
Via Farini, 8
50121 FIRENZE

ISTANZA LIQUIDAZIONE DEL 70% DEL CONTRIBUTO

(DA TRASMETTERE ENTRO IL 28.02 DI CIASCUNA ANNUALITA' 2023-2024)

**PROGETTO DI RESIDENZA ARTISTICA E CULTURALE
AI SENSI DELL'ART. 39, COMMA 2, DELLA L.R. 21/2010**

**SEZIONE 1 - COMPILARE SOLO NEL CASO DI PROGETTO PROPOSTO IN QUALITA' DI
SINGOLO SOGGETTO**

Il sottoscritto/a _____, nato/a
a _____ (____) il _____, residente a
_____ (____) in Via _____ n. ____ CAP _____,
codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____,
con sede legale in _____ (____),
Via/Piazza _____, n. _____,
codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____,
indirizzo di PEC _____

CHIEDE

la liquidazione del 70% del contributo per l'anno _____
per il progetto di **Residenza artistica e culturale** di cui all'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- il decreto dirigenziale n. 8626/2022 che approva l'Avviso pubblico di cui all'intervento per il sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010, di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;
e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

1. Allegato F Scheda 9 (Attestazione permanenza requisiti)
2. Allegato F Scheda 10 (Programma Attività Residenze Artistiche e Culturali)
3. Allegato F Scheda 3 (Tabelle Attività Risorse Umane e Bilancio e Rendicontazione analitica – Schede 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 - dati previsionali);
4. Allegato F Scheda 3 (Tabelle Attività Risorse Umane e Bilancio e Rendicontazione analitica – Schede 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 - dati definitivi annualità precedente);
5. Accordi di coproduzione, nel caso in cui siano previsti (n. documenti allegati: ____);

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

**SEZIONE 2 - COMPILARE SOLO IN CASO DI PROGETTO PROPOSTO IN QUALITA' DI
CAPOFILA DEL RAGGRUPPAMENTO**

Il sottoscritto/a _____,
nato/a a _____ (____) il _____, residente a
_____ (____) in Via _____ n. ____ CAP_____,
codice fiscale _____ in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____,
con sede legale in _____ (____),
Via/Piazza _____, n. _____,
codice fiscale n. _____ partita IVA n. _____,
indirizzo di PEC _____
a titolo di **Capofila** (Mandatario) del Raggruppamento (A.T.S./R.T.O./A.T.I.)

con i seguenti soggetti:

Mandante _____
Mandante _____
Mandante _____
Mandante _____
Mandante _____

CHIEDE

la liquidazione del 70% del contributo per l'anno _____
per il progetto di **Residenza artistica e culturale** di cui all'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010

DICHIARA

di aver preso visione di quanto previsto da:

- il decreto dirigenziale n. 8626/2022 che approva l' Avviso pubblico di cui all'intervento per il sostegno, ai sensi dell'art. 39, comma 2, della L.R. n. 21/2010, di progetti triennali di Residenze artistiche e culturali e, ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm., di un progetto di un Centro di Residenza e cinque progetti di Residenze per Artisti nei Territori;
e di accettarne integralmente qualsiasi previsione e vincolo, senza alcuna riserva

TRASMETTE

1. Allegato F Scheda 9 (Attestazione permanenza requisiti del Capofila/Mandatario e di ciascun Componente/Mandante del Raggruppamento)
2. Allegato F Scheda 10 (Programma Attività Residenze Artistiche e Culturali)
3. Allegato F Scheda 3 (Tabelle Attività Risorse Umane e Bilancio e Rendicontazione analitica – Schede 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 - dati previsionali - del Capofila/Mandatario e di ciascun Componente/Mandante del Raggruppamento);
4. Allegato F Scheda 3 (Tabelle Attività Risorse Umane e Bilancio e Rendicontazione analitica – Schede 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 - dati definitivi annualità precedente - del Capofila/Mandatario e di ciascun Componente/Mandante del Raggruppamento);
5. Accordi di coproduzione del Capofila/Mandatario e di ciascun Componente/Mandante del Raggruppamento, nel caso in cui siano previsti (n. documenti allegati: ____);

Data _____

Firma del legale rappresentante (digitale o autografa)

N.B.: In caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

ATTESTAZIONE

(da presentare entro il 28 febbraio di ciascuna annualità da parte del singolo soggetto da ciascuno dei soggetti costituenti un Raggruppamento che ha presentato per le annualità 2022-2024 un Progetto di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010)

Il/La sottoscritto/a _____, nato/a a _____,
il _____, C.F. _____, in qualità di legale rappresentante
dell'Ente/Associazione _____,
C.F. _____, con sede legale in _____,
Comune _____, Provincia _____

ATTESTA

la permanenza dei seguenti requisiti di ammissibilità (di cui al paragrafo 2.3 dell'Avviso Pubblico approvato con D.D. n. 8626/2022):

- atto costitutivo e statuto che prevedono, tra le finalità e le attività, la promozione e la diffusione dello spettacolo dal vivo;
- sede operativa nel territorio della Regione Toscana;
- compartecipazione finanziaria degli enti locali;
- disponibilità nel territorio regionale di almeno uno spazio di spettacolo attrezzato e adeguato (sale aperte al pubblico e locali per prove) con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo, per un periodo non inferiore a quattro mesi nell'arco di un anno (nel caso in cui il progetto di Residenza sia presentato da un singolo soggetto) o non inferiore a sei mesi (nel caso in cui sia presentato da un raggruppamento di soggetti).

ATTESTA inoltre

- in ordine alla ritenuta I.R.E.S. del 4% di cui all'art.28, comma 2, del DPR 600/1973 e successive modificazioni, che l'Ente/Associazione (*barrare le caselle di interesse*):

- è soggetta alla ritenuta IRPEF/IRES del 4% (ex art.28 DPR 600/1973)
- non è soggetta alla ritenuta IRPEF/IRES del 4% (ex art.28 DPR 600/1973) in quanto:
 - O.N.L.U.S. In base all'art.16 del D.Lgs. 460/97
 - Altro (specificare riferimento legislativo fiscale di esenzione _____)

Modalità di incasso: accredito su C/C Bancario o Postale

IBAN

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante
(firma digitale o firma autografa)

in caso di firma autografa allegare copia documento identità in corso di validità

Scheda Programma Attività anno _____

Residenze artistiche e culturali ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. n. 21/2010

La Scheda Programma Attività deve essere compilata, riportando i dati e le informazioni richieste nelle sezioni, unitamente all'istanza di liquidazione del 70% del contributo entro il 28 febbraio di ciascuna annualità:

- **dal singolo soggetto che ha presentato un Progetto di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010;**
- **dal soggetto Capofila del Raggruppamento che ha presentato un Progetto di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della l.r. 21/2010.**

Denominazione del soggetto (nel caso di soggetto singolo)

--

N.B. Riportare la denominazione del Soggetto anche nell'apposito spazio del piè di pagina del documento

Denominazione del soggetto Capofila/Mandatario e dei Componenti/Mandanti (nel caso di Raggruppamento)

Capofila/Mandatario
Componente/Mandante

N.B. Riportare la denominazione del Capofila/Mandatario anche nell'apposito spazio del piè di pagina del documento

Legale rappresentante (nel caso di Raggruppamento indicare il legale rappresentante del soggetto Capofila/Mandatario)

Nome	Cognome
Telefono	E-mail

Referente operativo (nel caso di Raggruppamento indicare il referente operativo del soggetto Capofila/Mandatario)

Nome	Cognome
Ruolo ricoperto all'interno dell'Ente/Organizzazione	Cellulare
Telefono	E-mail

Descrizione del Programma di Attività di Residenza artistica e culturale ai sensi dell'art. 39, comma 2 della L.R. n. 21/2010, coerente con il Progetto triennale 2022/2024

<p>Ambito territoriale in cui opera il soggetto (Comune/i) _____</p>	<p>Descrivere il contesto di intervento evidenziando gli elementi di forza e le criticità in relazione alle dimensioni culturale e sociale (max 3000 caratteri)</p>
<p>Programma Attività anno _____</p>	<p>Descrivere il Programma Attività anno _____, evidenziando le scelte e i contenuti artistico-culturali, gli obiettivi generali e le prioritarie linee di intervento, i fattori chiave della proposta progettuale (tecnologici, organizzativi, logistici, competenze e professionalità coinvolte).</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare ruolo e apporto di ciascun componente al conseguimento degli obiettivi di programma, in termini di competenze e know how.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
<p>Coerenza degli obiettivi in relazione alle caratteristiche del contesto e ai fabbisogni rilevati</p>	<p>Evidenziare con chiarezza i nessi tra fabbisogni rilevati ed esplicitati, le strategie/linee di intervento proposte e le azioni che verranno realizzate. Descrivere i risultati finali attesi dalla azione progettuale complessiva.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare ruolo e compiti di ciascun componente in relazione alle strategie/linee di intervento proposte e alle azioni che verranno realizzate.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
<p>Caratteristiche del programma di Attività di produzione dell'anno _____</p>	<p>Descrivere i caratteri salienti dell'attività di produzione indicando le nuove produzioni, le riprese, le coproduzioni, le tournée in Italia, all'estero, l'eventuale utilizzo di piattaforme digitali</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare i caratteri salienti dell'attività di produzione di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
<p>Caratteristiche dell'attività di programmazione di spettacoli in ospitalità anno _____</p>	<p>Descrivere i caratteri salienti dell'attività di programmazione di spettacoli in ospitalità.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare i caratteri salienti dell'attività di programmazione di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
<p>Le azioni di formazione del</p>	<p>Descrivere obiettivi e tipologie di attività di formazione del</p>

SCHEDA PROGRAMMA ATTIVITA'

<p>pubblico</p>	<p>pubblico e il target di pubblici di riferimento.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare obiettivi e tipologie di attività di formazione del pubblico e il target di pubblici di riferimento di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
<p>Relazioni e collaborazioni a livello locale</p>	<p>Descrivere le relazioni e collaborazioni con altre organizzazioni e istituzioni culturali, con il settore educativo, con il settore sociale, dettagliando obiettivi e contenuti.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare relazioni e collaborazioni con altre organizzazioni e istituzioni culturali, con il settore educativo, con il settore sociale, dettagliando obiettivi e contenuti, di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
<p>Utilizzo di luoghi non convenzionali</p>	<p>Descrivere le attività programmate in luoghi non convenzionali (musei, biblioteche, spazi urbani, luoghi di aggregazione, scuole ecc.), sottolineandone le finalità.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare le attività programmate in luoghi non convenzionali, sottolineandone le finalità, di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
<p>Relazioni e collaborazioni con altre residenze del territorio regionale</p>	<p>Descrivere le relazioni e le forme di coordinamento con altre esperienze di residenza del territorio regionale, dettagliando obiettivi e contenuti.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare relazioni e le forme di coordinamento con altre esperienze di residenza del territorio regionale, dettagliando obiettivi e contenuti, di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
<p>Relazioni e collaborazioni con altri soggetti del sistema regionale dello spettacolo dal vivo con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale</p>	<p>Descrivere le collaborazioni e le forme di coordinamento con altri soggetti del sistema regionale dello spettacolo dal vivo e interazioni con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale, dettagliando obiettivi e contenuti.</p> <p><i>Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare collaborazioni e le forme di coordinamento con altri soggetti del sistema regionale dello spettacolo dal vivo e interazioni con soggetti operanti a livello nazionale e internazionale, dettagliando obiettivi e contenuti, di ciascun componente.</i></p> <p>(max 3000 caratteri)</p>
<p>Strategia di comunicazione e di</p>	<p>Descrivere i caratteri salienti della strategia di comunicazione</p>

SCHEDA PROGRAMMA ATTIVITA'

promozione

e di promozione, evidenziandone gli obiettivi e i risultati attesi.

Nel caso di progetto presentato da un Raggruppamento specificare i caratteri salienti della strategia di comunicazione e di promozione, evidenziandone gli obiettivi e i risultati attesi, di ciascun componente.

(max 3000 caratteri)

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante

Denominazione soggetto _____