

Artisti nei Territori (forma associata)
ai sensi dell'articolo 43 del D.M. 27 luglio 2017

Scheda Progetto - Schema Bilancio

*N.B.: Da compilarsi a cura del **Capofila** del progetto di "Artisti nei Territori" presentato in forma associata (riportare la denominazione del Capofila nell'apposito spazio del piè di pagina del documento)*

Capofila _____
Partecipante _____
Partecipante _____
Partecipante _____
Partecipante _____

Soggetto proponente e altri soggetti coinvolti nella realizzazione delle attività

1. Caratteristiche del soggetto proponente: descrivere, per il Capofila e per ciascuno dei Partecipanti, - l'esperienza almeno quadriennale (2018-2021) di attività di residenza ai sensi dell'art. 43 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.;
- l'esperienza di gestione di: a) progetti interdisciplinari/multidisciplinari; b) progetti rivolti ai giovani con specifiche azioni di scouting; c) progetti di audience development.

2. Caratteristiche dei soggetti che collaborano alla realizzazione delle attività (Teatri Nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Teatri di Tradizione): descrivere il contributo alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche nate nelle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo.

Progetto di residenza anno 2022

3. Progetto di residenza: descrivere il progetto di residenza con riferimento alle attività previste (deve essere prevista l'accoglienza in residenza di almeno tre artisti/compagni di artisti per un periodo non inferiore a 15 giorni, anche non consecutivi) e riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagnie di artisti accolto/a in residenza e delle attività da esso/a svolte.

Artista/Compagnie artisti in residenza	di	Luogo	Periodo (dal ... al ...)	Durata residenza

N.B.: Alla rendicontazione finale dell'attività devono essere allegati i contratti tra soggetto ospitante e artisti in residenza che contenga gli obiettivi e le attività, le risorse messe a disposizione e le condizioni economiche, gli impegni e gli obblighi di ciascuno, compresi quelli assicurativi, l'articolazione dei tempi di svolgimento.

4. Competenze e figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo: descrivere la qualificazione del personale artistico, tecnico e organizzativo dedicato al progetto.

5. Modalità di selezione degli artisti: indicare se tramite inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta.

6. Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico: descrivere attività e modalità di realizzazione del tutoraggio.

7. Caratteristiche degli spazi a disposizione: indicare il titolo di possesso o di godimento degli spazi a disposizione (è richiesta, per almeno uno dei firmatari della convenzione o cumulativamente per la totalità dei firmatari della convenzione, la gestione diretta o la disponibilità di: uno spazio attrezzato con relativa agibilità ai sensi delle vigenti leggi in materia di locali di pubblico spettacolo; spazi adeguati alla creazione artistica in ogni sua fase (uffici e sale prove); foresterie proprie o strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti).

8. Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza: descrivere modalità e target del pubblico a cui è destinata la restituzione del progetto di residenza.

9. Programma di spettacoli in ospitalità: riportare una breve presentazione di ciascun artista/compagnia ospitato/a e delle attività da esso/a svolte, evidenziando la coerenza tra gli spettacoli ospitati e il progetto di residenza.

Artista/Compagnie di artisti in ospitalità	Titolo spettacolo	N. recite

10. Sviluppo di azioni innovative con altri progetti di residenza e sviluppo di partenariati e reti progettuali per l'inserimento e l'accompagnamento degli artisti/compagnini in residenza nel contesto del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo: descrivere le azioni condivise con le reti del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo.

11. Reti, partenariati e progettualità internazionale: descrivere le collaborazioni a livello internazionale.

Schema di bilancio

COSTI

N.B.: Il totale dei costi complessivo deve essere non inferiore ad euro 175.000.

A) Quota destinata alla residenza degli artisti (minimo 65%)	Costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione	Euro 0,00
	Compensi e retribuzioni agli artisti in residenza	Euro 0,00
	Costi di ospitalità	Euro 0,00
	Costi tecnico-organizzativi	Euro 0,00
B) Quota destinata alle azioni sul territorio coerenti con il progetto di residenza e alle attività di promozione e comunicazione (massimo 25%)	Costi per attività sul territorio coerenti con il progetto di residenza	Euro 0,00
	Costi di promozione e comunicazione	Euro 0,00
C) Quota destinata alle spese generali (massimo 25%)	Costi di gestione e tecnico-amministrativi	Euro 0,00

Prospetto riassuntivo	
Totale costi sezione A)	Euro 0,00
Totale costi sezione B)	Euro 0,00
Totale costi sezione C)	Euro 0,00
Totale costi complessivo	Euro 0,00

ENTRATE

TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del MiC e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto di residenza, ecc.) (minimo 20% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00
DEFICIT FRA TOTALE COSTI COMPLESSIVO DEL PROGETTO DI RESIDENZA E TOTALE ENTRATE RIFERITE ALLE ATTIVITA' DI RESIDENZA (massimo 80% del totale costi complessivo del progetto di residenza)	Euro 0,00

di cui

QUOTA CONTRIBUTO REGIONE PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non meno del 60% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00
QUOTA CONTRIBUTO MiC PER LE ATTIVITA' DI RESIDENZA (non più del 40% del contributo Stato/Regione)	Euro 0,00

Data _____

FIRMA del Legale Rappresentante del Capofila (Mandatario)